

BOOK BINDING &
PRINTING WORKS.
MULLICKS LANE,
ALCUTTA-5.

ধুব চরিত্র ।

(পৌরাণিক ইতিবৃত্ত-মূলক নাটক ।)

শ্রীনিমাই চাঁদ শীল প্রণীত ।

“ তন্তুয়াস্তয্যতি কেবলং নচশুণৈঃ

তন্তুপ্রিয়ো মাধবঃ ।”

উদ্ধৃষ্ট ।

কলিকাতা

করন্‌ওয়ালিস স্ট্রীট ৩৮ নম্বর ভবনে কলম্বিয়ান প্রেসে

শ্রীষদুনাথ দে দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৭৮ সাল ।

7-688
Acc 22420
26/2/2003

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

উত্তানপাদ	রাজা ।
মুমতি	রাজমন্ত্রী ।
রসময়	রাজ সহচর ।
ধুব	} রাজার পুত্রদ্বয় ।
উত্তম	
গুরুদেব	রাজগুরু ।
নারদ	দেবর্ষি ।

গাঙ্গা	উদ্যানের মালি ।
মুনীতি	জ্যেষ্ঠামহিষী ।
মুরুচি	কনিষ্ঠামহিষী ।
অয়িতী	রুদ্ধা পুরাঙ্গনা ।
হেমন্তী	মুরুচির সহচরী ।
কমাবতী	মুনীতির দাসী ।

ব্রাহ্মণ, ব্যাধ, ঐতিহাসিকগণ ;—

মুনিকন্যা, চামরব্যজনকারিণী ইত্যাদি ।

শুদ্ধিপত্র ।

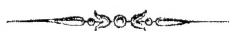
১৩।১৬ উঠলে। ১৬।২১ দেখে। ৪৫।১৭ মন।

৬২।১৬,২৩ বিদরিছে, নান।

৩৪৪

ধুব চরিত্র ।

(পৌরাণিক ইতিবৃত্ত-মূলক নাটক ।)



সভাস্থল ।

নটের প্রবেশ ।

নট । (করষোড়ে)

সভাজন ! আজ মম, সৌভাগ্য উদয় ।
সমাগত সভাস্থলে, গুণি সমুদয় ॥
কিন্তু আমি মূঢ় নট, অতি অকিঞ্চন ।
জ্ঞানহীন ক্ষীণমতি, ভয়ে ভীত মন ॥
কাঁপি থর থর করি, হতে অগ্রসর ।
সংগীতে মোহিতে হেন, সভার অন্তর ॥
সম্বল সাহস এই, জাগিতেছে মনে ।
ক্ষমা গুণে বিভূষিত, বিশুদ্ধ সূজনে ॥
তাই করি করষোড়ে, চরণে প্রণতি ।
আকিঞ্চন, রূপাদৃষ্টি, হোক মম প্রতি ॥

সুনী । (স্পর্শ করিয়া) বৎস, চিরজীবী হও, বনের রাজা হও, পরহিতে ও দৈবকার্যে কাল যাপন করো ।

অগ্নি । এই রূপে মা, ঋবের সকল মঙ্গল কৰ্ম্মের পূর্বে বিশ্বের অগ্রে হবে । কাল্, মঙ্গলদায়িনী ব্রাহ্মণকুমারীরা অগ্রে বিশ্বকে কোলে করবেন, রাজাও অগ্রে বিশ্বকে ক্রোড়সমর্পণ করবেন, আর তুমিও মা, কাল্ প্রাতে ঋবকে রক্তসিঞ্চিত জলে স্নান করাবার পূর্বে বিলুকে স্নান করিও ।

সুনী । দেবি, সকলই তোমার ইচ্ছামত হবে ।

অগ্নি । তবে এখন চল মা ?

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি প্রথমোক্ত ।

উত্তা। প্রিয়ে, এখনি আমি তীক্ষ্ণতরবারে ঐ দুষ্টচারিণী রাক্ষ-
সীর আর ঐ অন্নদাস নরাধম কাপুক্ণের মস্তকচ্ছেদন করি !

মুরু। নাথ, ধৈর্য্য ধর, সহসা এ কাজ করা কর্তব্য নয়।

উত্তা। হা কুলকলঙ্কিনি ! হা পাপিয়সি রাক্ষসি ! তুই আনার
সর্বনাশ করলি ! (মূর্ছা ও ভূতলে পতন।)

মুরু। ওমা, এ কি হল ! এ কি হল !

[উভয়ের প্রস্থান ।

রস। মহিষি, এক্ষুদ্র পতঙ্গের এখনি প্রাণ দণ্ড হবে ! অকা-
ণে কেন ব্রহ্মহত্যা করলেন ! আমি সত্য কথা বললেও রাজা
বিশ্বাস করবেন না ! আর তাই বা বলবার অবসর কই !

হেন ! রসময়, অদৃষ্টে যা থাকে তাই ঘটে ! ভবিষ্যতের দ্বার
কউ রোধ করতে পারে না। এখন উভয়ের মরণই নিশ্চয়। বোধ
হয় বিধাতা আমাদের জীবনের শেষ এইরূপই লিখেছিলেন। কিন্তু
হীব মুমূর্ষু মনয়েও জীবনের আশা ত্যাগ করেনা। যা হবার তা
হ হল, এখন ধর, এই অমূল্য অলঙ্কারগুলিন গ্রহণ করো এখনি
এ দেশ ছেড়ে নিকটবর্তী কোন নির্জ্জন স্থানে অপেক্ষা করগে, আমি
পশ্চাৎ গিয়ে নিলিত হচ্ছি। এই অলঙ্কারেই আনরা রাজা রাণী
হয়ে থাকবে। (অলঙ্কার মোচন ও প্রদান।)

রস। (রোদন করিয়া) জীবনের অনুরোধে দেশ পরিত্যাগ কর-
লম্, আনার সর্বনাশ হল, কিন্তু আপনি আনার অনুরোধে ক্রান্ত
বেন।

[উভয়ের প্রস্থান ।

হেলিতেছে শাখা পাতা, জাগিতেছে তরু লতা,

মুরতি নিশ্বাস ছলে, ত্যজিছে জন্তুণ ।

প্রভাত নিকট দেখি, আনন্দে ডাকিছে পাখী,

সঙ্গীত তরঙ্গ ময়, নিকুঞ্জ ভবন ॥

তেজস্বী তপস্বীগণ, বরণ তপ্ত কাঞ্চন,

মান হেতু যমুনায়, করিছে গমন ।

বিভূপদে সদা মতি, মুখের নাহি অবধি,

করিছে ঈশ্বর-গুণ, যতনে কীর্ত্তন ॥

ইতি দ্বিতীয়াঙ্ক ।

ধ্রুব । তবে চল মা, পিতার চরণে নিবেদন করি, তাঁর যেমন
অনুমতি হয় ।

[সকলের প্রস্থান ।]

(নেপথ্যে সঙ্গীত ।)

বাগেশ্বরী । আড়াঠেকা ।

জীবে যদি জানিত রে, অদৃষ্ট আপন ।
তবে কি সুখেতে কেহ, ভাসিত কখন ॥
না জানি খড়্গ শাগিত, রহে উদ্ধে সমুখিত,
অবোধ ছাগীর শিশু, করে সুখে বিচরণ ॥
বিশুদ্ধ সুজন দলে, বিপদে বেষ্টিত হলে,
বিভুর বিচারে দোষ, করে লোকে নমর্পণ ।
কিন্তু মৃৎ বীজ জলে, ফল লাভ হয় কালে,
জীবের জীবনে যত, করন ফল তেমন ॥
উপস্থিত দশা ভিন্ন, জানে না কেহই অন্য,
বর্তমান জ্ঞান বলে, চলে জীবগণ ।
কি কৌশলে ভগবান্, সংসার চক্র চালান,
তাবিয়া না হয় স্থির, অগোচর জ্ঞান মন ॥

ইতি তৃতীয়াক্ষ ।

পুনাআপুনিই চম্কে উঠতে হয়! এমন সাক্ষাৎ ধর্মাবতার
জাটাকে অধর্ম্মে একেবারে ডুবিয়ে দিয়েছি! বুদ্ধির বৃহস্পতি ন-
টে আমার কন্দিতে কোথায় রসাতল গেল! কত মন্ত্রণা করো
গল্পের মধ্যে কত রটনাই রটিয়েছি! এখন লোকের মনে এমনই তা-
গিদাঁড়িয়েছে যে বড়রাণী আর ধ্রুবের বনগমনের অবশ্য একটা নিগূঢ়
রহস্য আছে! কিন্তু সে কারণটা যে কি তা কার সাধ্য নাই যে স্থির
কর! এ ধূমরাশির মধ্যে যে আগুন কোথায় তা হেমন্তী বই আর
উ জানে না।—যাহোক্ এ মণিবণিকের বেশটায় আপুনিই হেসে
[তে হচ্ছে! কার সাধ্য চিন্তে পারে যে এ সজ্জার ভিতর হেমন্তী
রাজ করছে!

[প্রস্থান ।

ইতি চতুর্থাঙ্ক ।

পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম গর্তাঙ্ক ।



নধুবন ।

(ধ্রুব যোগীসনে আসীন ।)

ধ্রুব । (করযোড়ে স্তব ।)

বিবিটি-খাম্বাজ । টুংরি ।

দুঃখ তঞ্জন, সুখ কারণ ।

দীন দয়াময় কোথায় হে ॥

গিরি সরঃ বন, ব্যাণ্ড সর্ব স্থান,

তকত-চিত তব আসন হে ।

মূঢ় জ্ঞানবান্, সকলে সমান,

সাধু হৃদে সদা রমণ হে ।

গর্ব্ব থর্ব্ব কারী, সর্ব্ব ভয় হারী,

শরণাগত জন রক্ষণ হে ।

যোগ যাগ ফল, শোভে তব পদতল,

নাম পদ্মপলাশলোচন হে ॥

রস । আনাদেরও চক্ষু সার্থক হলো ।

নারদ । (উদ্ধে দৃষ্টি করিয়া) এই যে দেবগণও এ উৎসবে
মানন্দ করিতে আসছেন ।

(স্বর্গ হইতে পুষ্প বর্ষণ ও নারদের সংগীত ।)

ভৈরব । একতারা ।

জয় হরি নারায়ণ, সকল শুভ কারণ ।
মুরীত জন পরম সুহৃদ, ভীম ছুরীত দমন ॥
তাপিত চিত নয়ন গলিত, সলিল ধার মোচন ।
সহায় বহীন সহকারী এক বিপন্ন তয় ভঞ্জন ॥
ভকত প্রিয় সাধক মুজনে, সানুকুল দর্শন ।
ধরম সেতু করিছে সতত, করম ফল বিতরণ ॥
মুরক্ষিত রাজ ভবন সুন্দর, বিজন বন ভীষণ ।
পরিজন পাশ, শাদূল সকাশ, সর্বত্র সম রক্ষণ ॥
ঋবের চরিতে, এ সব জগতে করিলে সু-প্রকটন ।
পুণ্যাধার বট, তুমি ভগবান, পদ্মপলাশলোচন ॥

(যবনিকা পতন ।)

গ্রন্থ সমাপ্ত ।



